



adoucit
les mœurs

129H
PRODUCTIONS

129H PRODUCTIONS

38-40, RUE DES AMANDIERS 75020 PARIS

TEL : + 33 1 77 12 63 63 - 129HPRODUCTIONS@GMAIL.COM



SLAM



STUDIO



LABEL



VOIX OFF

WWW.129H.COM





© Romain Rivierre

129H



- > Né en 2001, 129H est un collectif de slam poésie, un studio d'enregistrement, une agence de voix off, et un label musical français.
- > Implantés dans le quartier des Amandiers à Paris, nous développons des activités plurielles, liées par l'écriture, la musique et l'oralité.
- > Acteurs culturels et artistiques, nous sommes animés par la volonté de rendre l'expression libre accessible au plus grand nombre.
- > Nous proposons des ateliers slam, des formations, et des créations.
- > Nous assurons des prestations d'enregistrement, de mixage et de composition musicale.
- > Nous accompagnons des projets artistiques novateurs, de la production à la distribution.
- > Nous proposons des services voix off et de réalisation de contenus audiovisuels.

SLAM

ATELIERS / FORMATIONS / CRÉATIONS

Fondé en 2001, 129H est le premier collectif de slam en France. Pionnier en matière de scènes slam, de spectacles et de projets musicaux, d'ateliers d'écriture et de formations, le Collectif 129H est une référence incontournable.

STUDIO

ENREGISTREMENT / MIXAGE / PRODUCTION MUSICALE

Fondé en 1998 par Nicolas Sélambin, 129H est un studio d'enregistrement, de mixage et de production musicale, situé à Paris, dans le quartier du Père Lachaise. Ouverts à tous les styles, nous accueillons aussi bien des artistes en développement, que des références internationales.

LABEL

PRODUCTION / DISTRIBUTION / PROMOTION

Acteur reconnu au sein d'oralités multiples, témoin privilégié de l'évolution de l'industrie du disque, 129H se positionne comme un label indépendant, fier de défendre des œuvres originales et novatrices.

De la création à la production en studio, jusqu'à la sortie publique, nous accompagnons des artistes qui ont placé le texte et la voix au cœur de leur création. Des artistes avec un parti pris musical aussi exigeant que passionné.

VOIX OFF

ÉCRITURE / RÉALISATION / LIVE

129H est également une agence de voix off qui assure la réalisation de contenus audiovisuels. De l'écriture à l'enregistrement en studio, de la composition musicale à la prestation live, nous garantissons la création et la mise en oeuvre de contenus de A à Z : showreel, films institutionnels, spots publicitaires, lancements de plans stratégiques.



ATELIERS SLAM



LE SLAM

Originaire des Etats-Unis, créé par Marc Smith et popularisé en France par Grand Corps Malade, le slam est un art collectif, oratoire et acoustique, où la parole mise à nue fait face à l'auditoire. Seuls comptent la performance et le texte, qu'il soit lu, scandé, crié, pleuré, improvisé, récité. Le slam n'est pas un genre, c'est un moment partagé autour d'une scène d'expression libre.

Le slam est une pratique artistique à la croisée de l'écriture et de l'oralité qui place ses acteurs autant dans la posture de l'auteur que dans celle de l'interprète. Elle développe la confiance et l'estime de soi, notamment par la capacité à s'exprimer publiquement devant un auditoire. La pratique du slam développe également des compétences d'expression écrite et orale et favorise une meilleure maîtrise de la langue française.

ATELIERS

Le Collectif 129H anime des ateliers slam depuis 2002. Nous proposons chaque année des cycles d'ateliers en direction des 8-11 ans et des 12-92 ans. Nous encadrons et accompagnons également des groupes dans le cadre de créations artistiques originales.

Les ateliers slam mettent en valeur une discipline complète combinant l'écriture, l'oralité et l'expression scénique. On y développe son écoute, son style littéraire, sa créativité, son imagination, sa présence sur scène.

L'objectif fixé avec chaque groupe de participants est d'écrire, maîtriser, interpréter et finalement slamer un ou plusieurs textes libres. Sur chaque cycle d'ateliers, 129H et les porteurs du projet définissent ensemble l'objectif final de restitution : scène slam, spectacle, édition d'un recueil, enregistrement des productions au 129H STUDIO.

PARTENAIRES

Depuis 2002, nous avons animé plusieurs centaines d'ateliers slam en France et à l'international. Au total, ce sont 300 structures partenaires qui nous ont fait confiance.

Universités, lycées, collèges, écoles primaires, associations, centres culturels, service culture, DAC, DAAC, bibliothèques, médiathèques, Réussite Educative, CCAS, centres de détention, maisons d'arrêt, théâtres, scènes nationales, festivals, Instituts français, Arcadi, DRH, Comités d'entreprise.

PUBLICS

Au travers de nos ateliers, nous avons sensibilisé plusieurs milliers de participants à la discipline slam.

Primaires, collégiens, SEGPA, lycéens, étudiants, adultes, allophones arrivants, en situation de handicap, détenus, artistes amateurs, salariés d'entreprises.

TERRITOIRES

> **L'ancrage dans le 20^{ème} arrondissement**

Implantés dans le quartier des Amandiers, et dans le cadre d'une CPO passée avec la Ville de Paris, nous animons une dynamique slam sur le territoire avec 4 ateliers slam réguliers et un tournoi annuel aux Plateaux Sauvages (Etablissement Culturel de la Ville de Paris).

> **L'action sur le territoire national**

Nous encadrons et animons 4 ateliers d'écriture hebdomadaires et environ 30 stages à l'année.

Nous sommes membres de la Ligue Slam de France, et à ce titre, labellisés labélisés *Slam à l'école* et délégataires de l'agrément Éducation Nationale.

Depuis 2018, nous participons au dispositif Egaux et Jeunes & Femmes des missions locales de l'Essonne.

Depuis 2015, nous participons aux dispositifs Rebonds et Parcours du Programme de Réussite Educative de Montreuil.

Depuis 2012, nous animons 3 ateliers en direction du secteur médico-social (Hôpital Avicenne, Institut Gustave Roussy, CATTP de Neuilly Sur Marne).

> **Le rayonnement dans l'espace francophone**

Nous animons des ateliers slam et des ateliers de formation en partenariat avec les Instituts français et les associations locales. Depuis 2005, nous avons accompagné des dynamiques autour de la discipline slam dans plusieurs pays : Belgique, Suisse, Allemagne, USA, Nouvelle-Calédonie, Maroc, Mali, Egypte, Congo, Haïti, Venezuela, Burundi.

OBJECTIFS

- **Déscolariser l'écriture**
- **Prendre la parole en public**
- **Créer, s'exprimer et échanger au sein d'un groupe**
- **Acquérir des outils et des techniques d'écriture et d'oralité**
- **Elaborer des projets individuels et de groupes**

À la fois auteurs, interprètes et public, les participants développent des compétences d'expression, et se forgent des outils personnels pour l'estime de soi. Avec une approche ludique et décomplexée de la langue française, les ateliers slam proposent un espace bienveillant pour écrire et dire, créer et échanger, penser et comprendre.

MÉTHODOLOGIE

Les ateliers sont animés par une équipe expérimentée qui peut travailler en solo ou en binôme. Chaque animateur est un professionnel de l'animation et de la gestion de groupes. En 2006, le Collectif 129H a formalisé sa démarche de transmission dans un guide méthodologique consacré aux ateliers slam. Ce guide est disponible sur simple demande ou téléchargeable sur le site de 129H : www.129h.com > **Lien guide méthodologique**

FORMULES



ATELIERS DÉCOUVERTE

- **Initiation au slam**
- **Séance de 2H**

STAGE SLAM (cycle court)

- **5 séances de 2H**
- **Restitution sur scène**
- **Recueil de textes**
- **Enregistrement en studio**

STAGE SLAM (cycle long)

- **25 séances de 2H**
- **Création originale sur scène**
- **Recueil de textes**
- **Enregistrement en studio**

EXEMPLES D'ATELIERS

Cycle de
6H

Dispositif Egaux – Mission locale des Ulis

Dans le cadre du dispositif Egaux, animation de 3 ateliers à destination de 10 jeunes adultes accompagnés par la Mission locale. Ateliers slam et ateliers de prise de parole en public autour des thèmes de l'identité et des parcours de vie. Scène slam de restitution dans les locaux de la Mission locale.

Cycle de
12H

Collège Léonard de Vinci de Bouffémont

Dans le cadre d'un projet Slam à l'Ecole, avec deux classes de 4^{ème}, et en co-construction avec les professeurs de français et d'anglais.

Accompagnement à la création de textes et prise de parole, en français et anglais. Scène slam de restitution devant les familles dans la salle de spectacle de la ville.

Cycle de
20H

Groupe Aéroports de Paris

Dans le cadre du projet Aéroslam, porté par la DRH : collecte de récits de vie et scène slam. Après une immersion dans les services de la DRH et une série d'entretiens avec le personnel, les artistes de 129H ont produit des textes, puis animé des ateliers slam autour des thèmes du travail et de l'attachement à l'entreprise. Scène slam de restitution lors de l'événement RH Convivialité.

Cycle de
40H

**Théâtre de l'Agora
et Collège Charles Péguy de Bondoufle**

Dans le cadre d'un Projet de résidence territoriale d'artiste : création d'un spectacle musical avec 40 élèves de 6ème. Pratique artistique et découverte d'un processus de création au travers d'ateliers musicaux et d'ateliers slam. Spectacle de restitution au collège et au Théâtre de l'Agora.

Cycle de
60H

CATTP de Neuilly-sur-Marne

Dans le cadre d'un suivi thérapeutique d'adolescents par une équipe de médecins. Accompagnement à la création de textes et à la prise de parole au sein du groupe. Restitution interne et rencontre avec un autre groupe de suivi thérapeutique CASITA - (Maison des Adolescents de Bobigny).

RÉFÉRENCES

Alpes-Maritimes (06)

Centre de vacances CCAS de Menton
Centre de vacances CCAS de Mandelieu
Centre de vacances CCAS de Tèoule
Centre de vacances CCAS du Cannet

Aube (10)

Collège Jacobins de Troyes
Collège Curie de Troyes

Bouches-du-Rhône (13)

Institut méditerranéen de formation et recherche en travail social
MECS Rayon de Soleil de Pomeyrol
Résidence de la Montagnette
Association Capacités en Arles
Centre hospitalier du pays d'Aix
MDA de Tarascon
Collège René Cassin de Tarascon
Collège Charles Rieu

Côtes-d'Armor (22)

Festival Citérap de Saint Brieuc
Centre culturel de Ploufragan

Eure et Loire (28)

Centre culturel des Bâtes à Dreux
École Louis Drouet d'Épernon

Finistère (29)

Centre de vacances CCAS de Plonévez-Porzay
Centre de vacances CCAS de Fouesnant
Médiathèques de Quimper – Communauté
MJC de Douarnenez

Gard (30)

Scène nationale Le Cratère d'Alès
Cité scolaire d'Alès
Lycée Jacques Prévert d'Alès

Gironde (33)

RADSI Nouvelle Aquitaine

Ille-et-Vilaine (35)

Festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo

Indre-et-Loire (37)

Université de Tours
AFPA
Maison des Familles
Centre social Pluriel(le)s
Lycée Paul-Louis Courier

Loir-et-Cher (41)

Maison Bégon de Blois

Haute-Loire (43)

Collège Joachim Barrande de Saugues

Loire-Atlantique (44)

Festival Tissé Métisse de Nantes
Association Rapacités de Nantes

Loiret (45)

Cie les Fous de Bassan de Beaugency
Maine-et-Loire (49)
Nouveau Théâtre d'Angers

Manche (50)

Centre de vacances CCAS de Quinéville

Oise (60)

Conseil Général de l'Oise
La Ville aux Livres de Creil
Réseau CANOPÉE de Creil
Scène conventionnée du Théâtre du Beauvaisis
Festival Festimots d'Amblainville
Maison d'arrêt de Beauvais
Centre pénitentiaire de Liancourt
Centre social rural de Froissy-Crèvecœur
Lycée Jacobins de Beauvais
Lycée Corot de Beauvais
Lycée Lavoisier de Méru
Collège du Thelle de Méru
Collège Fauqueux de Beauvais
Collège Herriot de Nogent-sur-Oise
Collège Émile Lambert de Villers-Saint-Paul
Collège André Malraux de Compiègne
Collège Jean de La Fontaine de Crépy-en-Valois
Collège Ferdinand Buisson de Grandvilliers
Collège Jacques Prévert de Chambly
École Jean Moulin de Villers-Saint-Paul

Sarthe (72)

Maison de la Culture pour Tous du Mans

Haute-Savoie (74)

Côté Découvertes : dispositif Classes sans cartable en île-de-France

Paris (75)

Locaux de 129H / 20ème
Autremonde / 20ème
Association de Culture Berbère / 20ème
Maison du Bas-Belleville / 20ème
Foyer CLJT Amandiers / 20ème
MPAA Saint-Blaise / 20ème
Les Plateaux Sauvages / 20ème
Centre social les Rigoles / 20ème
La Maroquinerie / 20ème
Lignes d'Écriture / 20ème
CEMEA / 20ème
Cie Tamerantong / 20ème
Groupement des jeunes créateurs parisiens / 20ème
Groupe Hospitalier Universitaire / 20ème
Centre social Étincelles / 20ème
Collège Robert Doisneau / 20ème
Collège Jean-Baptiste Clément / 20ème
Collège Jean Perrin / 20ème
Collège Sainte-Louise / 20ème
École Sorbier / 20ème
Lycée Saint-Lambert / 19ème
Bibliothèques Sans Frontières / 19ème
Association Robert Debré / 19ème
École de Musique ATLA / 18ème
Médiathèque Brochant / 17ème
Collège Honoré de Balzac / 17ème
JCLT Centre de Prévention / 15ème
Centre de Prévention SAU Didot / 14ème
École Supérieure de Travail Social / 14ème
Programme Booster – Campus Montsouris / 14ème
Paris Lecture Jeunesse / 13ème
Collège Elsa Triolet / 13ème
Collège Moulin des Prés / 13ème
Université Sorbonne Nouvelle / 12ème
Convention des droits de l'enfant / 12ème
La Maison des métallos / 11ème

Ville de Paris Aménagement des Rythmes Scolaires / 11ème
Centre Valeyre / 9ème
École élémentaire Saint-Jacques / 5ème
Festival Tréteaux Nomades / 4ème
Médiathèque de la Canopée / 1er

Seine maritime (76)

DAAC Académie de Rouen
EREA Françoise Dolto de Sotteville-lès-Rouen
Ville de Mont Saint-Aignan
Collège Albert Camus de Dieppe

Seine-et-Marne (77)

Institut Régional du travail Social de Melun
ITEP de Torcy
Service jeunesse de la Communauté de communes Seine École
Service jeunesse de Moissy-Cramayel
Service culturel de Villepreux
Théâtre Luxembourg de Meaux
Médiathèque du Ru de Nesles
Lycée Van Dongen de Lagny-sur-Marne
Lycée Charles le Chauve de Roissy-en-Brie

Yvelines (78)

Médiathèques de Conflans-Sainte-Honorine
Festival Blues sur Seine
Théâtre de Sartrouville
Fondation Mallet
La Graineterie de Houilles
Bibliothèque de Viroflay
Médiathèque de Guyancourt
Médiathèques de Saint-Quentin en Yvelines
Association Culturelle de Trappes
Service Municipal Jeunesse de Trappes
Service Municipal Jeunesse de Dammarie-les-Lys
Opti Kid's Service Jeunesse de Achères
Café de la Plage de Maurepas
Le Sax / Adimusa à Achères
L'Usine à Chapeaux de Rambouillet
Lycée Jeanne d'Albret de Saint Germain-en-Laye
Lycée Jean Moulin du Chesnay
Lycée Vaucanson des Mureaux
Nouveau collège de Mantes
Collège Jean Lurçat de Achères
Collège du Bois d'Aulne de Conflans-Sainte-Honorine
École La Bruyère à Poissy

Somme (80)

Le Safran à Amiens
RDP Académie d'Amiens
Collège Arthur Rimbaud d'Amiens

Vaucluse (84)

CFA du Bâtiment Avignon
Le Passeur de l'Isle
Association Passerelles
Lycée Alphonse Benoît d'Isle sur la Sorgue

Vienne (86)

Réseau Canopée

Essonne (91)

Agora – Scène nationale d'Évry
Dispositif Émulateur Faculté d'Évry
Dispositif Égaux – Missions locales de l'Essonne
Dispositif Jeunes & Femmes – Missions locales de l'Essonne
Mairie de Dourdan
MAH Fleury-Mérogis
MAF Fleury-Mérogis
Zik à l'École : atelier Canopée d'Évry
Programme de Réussite Éducative d'Épinay-sous-Senart
Festival Les Sélérites à Étampes
Service culturel de Morsang-sur-Orge
Service culturel de Brétigny-sur-Orge
Radazik Les Ulis
Cinéma Jean Moulin de Chilly-Mazarin
Lycée François Truffaut de Bondoufle
Lycée Brassens d'Évry
Lycée Hôtelier Château Des Coudraies d'Étiolles
LPO Alexandre Denis de Cerny
LEP Monge de Savigny-sur-Orge
Collèges des Pyramides d'Évry
Collège Charles Péguy de Bondoufle

Hauts-de-Seine (92)

Ville de Nanterre
Réussite Éducative du Plessis – Robinson
Bibliothèque du Plessis – Robinson
Direction de l'Action Culturelle de Colombes
Service Culturel de Fontenay-aux-Roses
Contrat Éducatif Local de Colombes
Festival Parcs en Fête
L'Escale à Sèvres
Espace Henri Miller de Clichy
Les Trois Pierrots de Saint-Cloud
Le Cadr'à'bulle de Saint-Cloud
Strate Collège Designers d'Issy-les-Moulineaux
Fondation IRTS de Montrouge
Antenne de quartier du Luth de Gennevilliers
Espace Aimé Césaire de Gennevilliers
Lycée polyvalent Galilée de Gennevilliers
Lycée polyvalent Montalembert de Courbevois
Collège Jean Macé de Suresnes
Collège les Chenevreaux de Nanterre
Collège Saint-Gabriel de Bagneux
Collège Saint-Joseph d'Asnières

Seine-Saint-Denis (93)

Programme de Réussite Éducative de Montreuil
Programme de Réussite Éducative de L'Île-Saint-Denis
MC 93
IUT de Bobigny
Hôpital Avicenne de Bobigny
Médiathèque Saint-Exupéry de Neuilly-sur-Marne
CATTP Ados de Neuilly sur marne
IFOREP (Institut de Formation de Recherche et de Promotion)
Les Petits Frères des Pauvres
Service Municipal Jeunesse de Montreuil
Service culturel de Noisy-le-Grand
Service Municipal Jeunesse de Pantin
Service culturel du Bourget
Bibliothèques de Pantin
Bibliothèques de Stains
Studio Théâtre de Stains
Association Ligne 9 Théâtre
Association Nouvelles Écritures
Les Francas 93
Foyer des Jeunes Travailleurs de Saint-Denis Epinay-sur-Seine
Cie du Mystère Bouffe du Pré Saint Gervais
Lycée Blaise Cendrars de Sevran
Lycée Bartholdi de Saint-Denis
Lycée d'Alembert d'Aubervilliers

Lycée Paul Éluard de Saint-Denis
Collège Didier Daurat du Bourget
Collège Jean Vilar de Villeteuse
Collège Solveig Anspach de Montreuil
Collège Jean Moulin de Montreuil
Collège Gustave Courbet de Romainville
Collège Joliot Curie de Pantin
Collège Pablo Neruda de Pierrefitte
Collège Jean Moulin d'Aubervilliers

Val de Marne (94)

Institut Gustave Roussy de Villejuif
Centre culturel d'Ormesson-sur-Marne
Maison du Conte de Chevilly-Larue
Service Municipal Jeunesse de Fontenay-sous-Bois
Service culturel de Valenton
Écoles primaires de Chevilly-Larue

Val d'Oise (95)

Maison des Habitants de Gonesse
Association La Ruche de Cergy
Médiathèque François Mauriac de Goussainville
Médiathèque Joseph Kessel de Groslay
Médiathèque Coulanges de Gonesse
Service culturel de Villiers-le-Bel
Lycée Notre Dame de la Compassion de Pontoise
Lycée Louis Juvet de Taverny
Lycée Evariste Galois de Beaumont-sur-Oise
Lycée Notre Dame de Sannois
Collège Victor Hugo de Sarcelles
Collège Léonard de Vinci de Bouffémont
Collège Lucie Aubrac d'Argenteuil
Collège Jules Ferry d'Eaubonne
Collège Saint-Exupéry de Villiers le Bel

Guyane (973)

Association SCTO
Association Bois Canon

International

Allemagne : Semaine francophone de Berlin
Allemagne : Francophonie Festival
Brésil : Caravane des Résistances Artistiques en zones de conflits
Burundi : Institut français de Bujumbura
Égypte : Lycée français du Caire
Égypte : Centre Culturel Français de Coopération
Maroc : Lycée Français International Louis Massignon
Maroc : Instituts français de Rabat
Maroc : Institut français de Marrakech
Mali : Festival Étonnants Voyageurs de Bamako
Mali : Bibliothèques Sans Frontières
Mali : Institut Français
Nouvelle – Calédonie : CCT Tjibaou
Haïti : Bibliothèques Sans Frontières
République du Congo : Festival Étonnants Voyageurs de Brazzaville
USA : Lycée français de Chicago
Venezuela : Festival mondial de poésie de Caracas



© Romain Rivierre

FORMATIONS



- > **129H anime des formations de formateurs depuis 2006.** Nous proposons chaque année des modules de formation en direction d'un large public, en France et à l'international.
- > **Les formations de 129H s'articulent autour de la discipline slam**, dont elles explorent toutes les composantes, de l'écriture à l'oralité, de l'expression scénique à la communication de groupe.
- > L'objectif fixé avec chaque participant est de maîtriser des outils et des méthodes pour la conduite d'ateliers slam ou pour la prise de parole en public.
- > **129H fait aujourd'hui office de structure-ressource dans le domaine de la formation.** Lyor et Rouda proposent des formations de formateurs, des formations à la prise de parole, ainsi que des masterclass. Nous exportons notre savoir-faire lors de programmes de formations dans l'espace francophone, en lien avec les Instituts français et les associations locales.

PARTENAIRES

Depuis 2006, nous avons animé plusieurs dizaines de programmes de formation.

Ecoles de travail social, Universités, Scènes nationales, Instituts de formation, Instituts français, Organisations non gouvernementales, entreprises.

PUBLICS

Au travers de nos actions, nous avons formé une centaine de participants à l'animation d'ateliers slam et à la prise de parole en public.

- **Artistes amateurs ou en voie de professionnalisation**
- **Enseignants et professeurs de l'Education nationale**
 - **Animateurs de structures socioculturelles**
 - **Stagiaires BAFA**
- **Étudiants en travail social ou en écoles d'éducateurs**
 - **Publics de centres de formation**
 - **Employés au sein d'entreprises**

FORMATIONS DE FORMATEURS

Ce programme de formation est destiné aux futurs animateurs d'ateliers slam. Nous proposons un cadre méthodologique et une vaste palette d'outils pour la conduite d'ateliers : gestion de groupe, expression scénique, structuration du discours, écriture, contrôle de la voix.

FORMATIONS À LA PRISE DE PAROLE

Savoir prendre la parole en public est en enjeu essentiel dans le cadre professionnel. Ce programme de formation a pour objectif d'apprendre aux employés à mieux communiquer et à interagir au sein d'un groupe selon les axes suivants : team building, confiance en soi, communication orale.

MASTERCLASS

Nous animons des master class individuelles ou collectives dans nos locaux parisiens, selon deux thématiques : formation à l'animation d'ateliers slam et/ou accompagnement de création. Les masterclass s'adressent à des artistes confirmés ou à des professionnels des champs culturel, social et éducatif.

MÉTHODOLOGIE

Avec l'appui du Fonds Social Européen et de la Politique de la Ville, nous avons conçu et édité un guide méthodologique sur l'animation d'ateliers slam.

Ce guide, co-construit avec plusieurs slameurs de référence, propose une approche pédagogique, via une palette de jeux d'écriture, d'oralité et d'expression scénique. Il est largement utilisé en France et dans les pays francophones par les acteurs du mouvement slam. Il est également la base méthodologique sur laquelle reposent nos actions de formation.

LIEN GUIDE MÉTHODOLOGIQUE

Consulter en ligne :



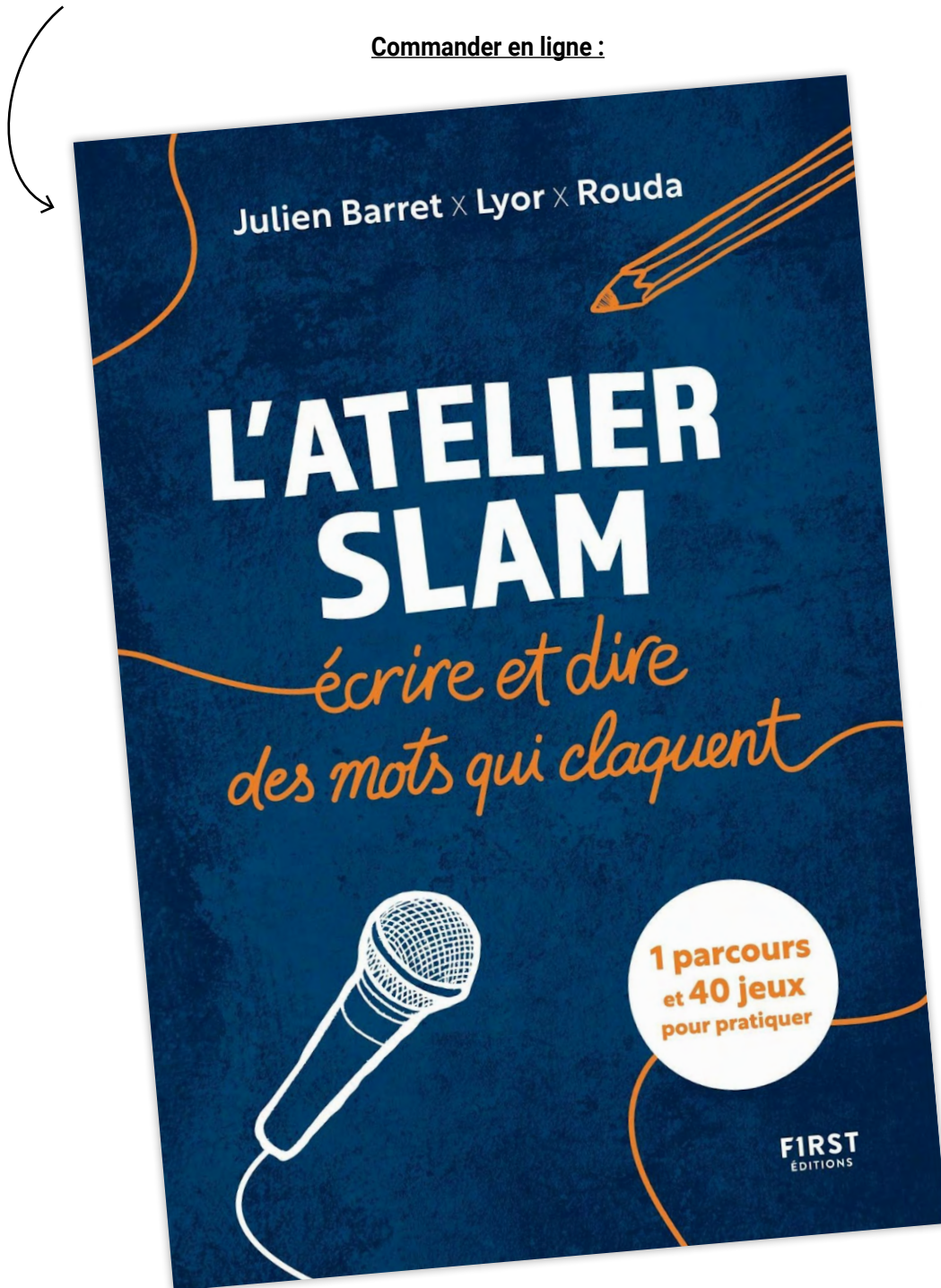
L'ATELIER SLAM

En collaboration avec le linguiste Julien Barret, Lyor et Rouda du 129H sont également auteurs d'un livre publié chez First Editions.

L'Atelier slam : écrire et dire des mots qui claquent est un cahier d'écriture poétique qui permet à chacun(e) d'écrire en quelques minutes toutes sortes de textes, et de les déclamer !

Ce cahier comprend deux parties. Dans la première, vous pourrez suivre chaque étape pour concevoir un texte complet, le tout entrecoupé d'exercices d'oralité pour vous entraîner à la diction et au rythme. Dans la seconde, vous pourrez entamer un parcours plus libre en vous appropriant les exercices précédents, pour écrire autant de textes que vous le souhaitez.

Commander en ligne :





LE SLAM

> Originaire des Etats-Unis et popularisé en France par Grand Corps Malade, **le slam est un art collectif, oratoire et acoustique**, où la parole mise à nue fait face à l'auditoire. Seul compte le texte, qu'il soit lu, scandé, crié, pleuré, improvisé, récité...

ENTRÉE ET MICRO LIBRES

> **Le Collectif 129H** fait figure de pionnier dans le paysage du slam français. Depuis 2001, nous avons animé partout en France et à l'étranger des centaines de scènes slam.

> **Tribunes de libre expression**, les scènes slam se déroulent dans des espaces où la parole peut circuler librement. Chaque scène réunit poètes, nouvellistes, rappeurs, improvisateurs et chanteurs, tous animés d'une même passion pour l'écriture et l'oralité.

> **Lyor, Neobled et Rouda** animent la scène : ils annoncent les slameurs, rythment la session et veillent à l'équité du temps de parole. Le slam donne la possibilité à chacun de s'exprimer sans discrimination, et le public est toujours invité à participer.

LES SCÈNES SLAM DE 129H

> Nous avons présenté notre première scène en 2001 à « la Chaumière des quatre coins du monde ». Depuis, nous animons régulièrement des scènes et nous nous installons chaque année en résidence dans un lieu parisien.

2018 – 2019 : *Lou Pascalou*

2014 – 2017 : *La Scène du Canal – Jemmapes*

2007 – 2008 : *Lou Pascalou*

2006 : *Palais Bar*

2004 : *Théranga*

2003 : *L'Union Bar*

2002 : *L'Ogresse*

2001 : *La chaumière des 4 coins du monde*



SEUL EN SCÈNE POÉTIQUE-LUDIQUE, ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR LYOR

- > Lyor écrit depuis tout petit. Cela fait donc un bout de temps. Depuis plus de vingt ans, il crée et transmet à tout bouts de champs. Il n'en est pas à son coup d'essai, depuis les premières scènes slam en 2001, jusqu'à la création *French Slam Connexion* avec *Marc Smith* (inventeur du Slam, à Chicago), en passant par son spectacle musical, *No Mad Land*, coproduit avec la Scène Nationale du Beauvaisis, et la tournée de *Slameurs Publics*, coproduit par la Maison des Métallos. *Lyor* navigue entre la scène et le studio, entre les groupes d'ateliers et la solitude de la création, entre les voix off et les voies de traverses...
- > Ce seul en scène est une **conférence** d'un acteur historique du slam français, où le public (re)découvre ce mouvement foisonnant, au sein duquel naissent parfois des étoiles telles que *Grand Corps Malade* ou *Gaël Faye*.
Ce seul en scène est une **performance** où se rencontrent des thèmes puissants, intimes, actuels, explorés et déclamés par Lyor.
Ce seul en scène est une **expérience**, où le public est invité à jouer, créer, slamer, grâce aux jeux que *Lyor* propose, et ce pour aboutir à un texte collectif, unique !
- > Dans une forme légère et adaptable, *Lyor* souhaite partir à la rencontre de tous les publics et offrir une bulle poétique dans les salles de spectacle, en milieu scolaire, en médiathèque, dans les villes et les campagnes...

Le spectacle peut se coupler à de l'action culturelle en amont de la représentation.

Durée du spectacle : 45' à 1h30.

Tous publics à partir de 12 ans.





LES MOTS NUS

Lecture musicale

ROUDA

> Rouda est rappeur et slameur. Accompagné par le piano de Nicolas Séguy, il présente une lecture musicale de son premier roman, *les mots nus*. Une mise en voix slamée, rythmée par des chansons et des poèmes qui accompagnent le récit.

Les mots nus – 1er roman (Éditions Liana Levi - janvier 2023)

«Je m'appelle Ben. Une seule syllabe qui en appelle d'autres. Tous mes potes m'appellent Benji. Ma mère m'appelle chéri. Mon père m'appelle rarement. J'ai 14 ans et le quotidien monotone d'un collégien de banlieue. Les cours, quelques galères, et beaucoup d'ennui. Rien d'exceptionnel. Je suis plutôt petit pour mon âge, je n'ai d'envergure que dans mes rêves. Mon corps menu devient celui d'un géant lorsqu'il se pose dans l'Odysseus aux côtés d'Ulysse 31. Rien ne me destine à devenir le leader de la révolution qui va demain embraser la France.»

Entre Belleville et la Brousse, Ben cherche sa place. Il traverse les années 90, les bouleversements du monde et les luttes sociales qui secouent le pays. Un roman combatif et mordant sur les clivages et les failles de notre société, tendre et poétique sur les amitiés indéfectibles et l'amour pour toujours.



ROUDA

Rouda est né en 1976 à Montreuil. Pionnier du mouvement slam dans les années 2000, il a sorti plusieurs albums et multiplié les collaborations, notamment avec Grand Corps Malade ou Oxmo Puccino. Depuis 20 ans, il sillonne l'espace francophone au gré de ses concerts, de ses spectacles et des ateliers d'écriture qu'il anime régulièrement. Avec son collectif 129H, il a tenu jusqu'en 2013 une chronique quotidienne dans la matinale du Mouv' (Radio France). Rouda a contribué à plusieurs anthologies du slam et élabore des scénarios pour la télévision. *Les mots nus* est son premier roman. Il bénéficie d'un accueil enthousiaste du public et du milieu littéraire. Rouda est Lauréat de la 37ème édition du Festival du premier roman de Chambéry.

NICOLAS SÉGUY

Nicolas Séguy est un auteur et musicien dionysien. Principal compositeur des trois premiers albums de Grand Corps Malade, il a réalisé le premier opus Midi 20, récompensé par un double disque de platine et deux Victoires de la musique en 2006. Pianiste virtuose, il accompagne Kery James depuis 2008. Il compose autant pour le théâtre (Collectif 4 Ailes) et le cinéma (Houda Benyamina) que pour des artistes qui placent le texte et la voix au cœur de leur création (Amel Bent, Souleymane Diamanka, Rouda). Également membre du duo instrumental piano-batterie Le Riff, Nicolas Séguy a sorti trois albums solos sur le label Artside (MHD, Iliona).

À PROPOS

«On pense aux Années d'Annie Ernaux en lisant ce premier roman d'une grande puissance elliptique.» Le Mondes des Livres

«Elle existait déjà en musique, mais en littérature aussi, une voix est née.» Le Figaro littéraire

«Une langue rapide, efficace, bourrée d'images.» Côté club, France Inter

«Dans ce premier roman, il y a autant de vitalité que de colère.» Libération

«Un premier roman percutant, rythmé par les illusions perdues de l'intégration.» Actualité

«Un croisement entre la jeunesse des dernières années et des luttes sociales.» La Fringale Culturelle

«D'une beauté brutale.» Paris Normandie

«Un témoignage puissant !» L'Anjou agricole

«Un roman bouleversant par la place qu'il donne aux mots.» Blog la Constellation livresque de Cassiopée

«Une échappée pleine de grâce et de sincérité.» BIBA

«Percutant, vif, bien écrit, incisif et profondément humain.» Librairie du Pincerais, Poissy

«Très belle découverte pour ce premier roman !» Librairie Folies d'encre, Montreuil

«Un premier roman uppercut dans un style poétique.» Librairie Les Cahiers Lamartine, Les Sables d'Olonne

«Un roman engagé d'une grande puissance. Un auteur à suivre.» Librairie de Paris, Paris

«Un roman qui claqué et défile, sans ennui.» Librairie La Page qui tourne, Verson

«Roman fort et émouvant. Percutant.» La petite librairie, Sommières

«Une écriture originale et dynamique et un récit vraiment touchant.» Librairie café Marée-pages, Séné

DURÉE :

DEUX FORMATS SONT ENVISAGEABLES.

25 MN + RENCONTRE

40 MN + RENCONTRE

FIGE TECHNIQUE :

1 SYSTÈME DE DIFFUSION + 1 CONSOLE SON + 1 RÉGISSEUR SON

1 PIANO NUMÉRIQUE NORD STAGE 3 + 2 DI

1 MICRO FILAIRE SM 58 + PIED DE MICRO EMBASE RONDE

1 PUPITRE TYPE THOMANN ORCHESTRA MUSIC STAND



UNE MISSION CRÉATIVE

Collectif de slam poésie, studio d'enregistrement et label musical, nous sommes également une agence de voix off qui assure la réalisation de contenus audiovisuels.

De l'écriture à l'enregistrement en studio, de la composition musicale à la prestation live, nous garantissons la création et la mise en oeuvre de contenus de A à Z : showreel, films institutionnels, spots publicitaires,ancements de plans stratégiques.

En mettant nos écritures et nos oralités au service de marques et d'entreprises, nous leur permettons de se démarquer, d'affirmer leur identité et leur singularité. Nous contribuons ainsi à les rendre plus modernes, plus vivantes, plus accessibles.

Au fil de nos réalisations, nous tissons notre réseau de partenaires et collaborons avec des agences qui assurent la conception de campagnes de communication.

UN COLLECTIF D'ARTISTES

Notre catalogue est constitué d'artistes issus de la scène slam. Rappeurs et slameuses, écrivains et chanteuses, toutes et tous sont des autrices et des auteurs aux carrières installées et aux parcours reconnus : Rouda, Luciole, Lyor, John Mitko, RiM, NicoK...

Nous sommes ainsi en capacité d'assurer ou d'accompagner l'écriture de campagnes sur mesure. À partir d'une idée, d'un brief ou de contributions de collaborateurs, nous mettons les outils du rap et du slam au service des contenus. Notre expertise dans le domaine de la création littéraire et de l'interprétation vocale est une plus-value pour la communication de marque. Et la polyvalence de nos artistes nous permet autant de donner de la voix en studio que d'incarner en live l'esprit d'une entreprise.

Nous travaillons en équipe avec des compositeurs efficaces et sensibles, parmi lesquels Nicolas Seguy (Grand Corps Malade, Kery James...), et des ingénieurs du son expérimentés et attentifs, dont Nicolas Sélambin du 129H STUDIO (Naâman, Taïro, Soso Maness...)

UN STUDIO POUR LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE

De la première maquette à la livraison des fichiers, nous assurons la réalisation de contenus au cœur de notre propre studio, entre Ménilmontant et Père Lachaise.

129H STUDIO offre des conditions optimales et toutes nos prestations se déroulent en harmonie avec le processus de création. Enregistrement, synchronisation image et son, mixage, mastering : chaque étape est soigneusement orchestrée et notre équipe veille à ce que chaque nuance des messages soit capturée, amplifiée, sublimée.

Nous croyons en la simplicité et l'efficacité. Des premières lignes de texte à l'écoute finale, notre approche à 360° optimise les process et contribue à la réussite de chaque campagne.

RÉFÉRENCES

Marques



Agences



129H STUDIO

ENREGISTREMENT - MIXAGE - PRODUCTION MUSICALE



129H STUDIO 38-40, RUE DES AMANDIERS 75020 PARIS • TEL : + 33 6 84 27 00 66

NICO129H@GMAIL.COM •  129HSTUDIO  @129HSTUDIO

WWW.129H.COM  

À PROPOS

- > **129H STUDIO** est un studio d'enregistrement, de mixage et de production musicale. Ouverts à tous les styles, nous accueillons aussi bien des artistes en développement que des références internationales.
- > **Fondé en 1998 par Nicolas Sélambin**, 129H STUDIO est situé à Paris, dans le quartier Père Lachaise. D'une superficie totale de 80m², il se compose d'un Studio A et d'un Studio B, d'un espace d'accueil, et d'une cuisine équipée.



- > **Réalisé par Jean-Pierre Lafont**, architecte-acousticien de renom, nous avons conçu un lieu chaleureux et propice à la création.
- > **Le studio peut accueillir jusqu'à 10 personnes.**



VISITE



STUDIO A

Le Studio A est une pièce de 30m², conçue autant pour la prise de son que le mixage. Il propose plusieurs configurations : prise de voix et d'instruments, enregistrement live de groupes, synchronisation vidéo...

L'étude isophonique et la correction acoustique ont été optimisées afin de proposer les meilleures conditions de travail, de jour comme de nuit.

En enregistrement, il peut être couplé au Studio B.



ESPACE ACCUEIL

Situé au pied d'une cour privée, vous pourrez apprécier la tranquillité et la sérénité des lieux. Nous mettons à disposition des boissons chaudes (café, thé), ainsi qu'une cuisine équipée. Un accès Wifi, un ordinateur portable et une imprimante sont également disponibles.



STUDIO B

Le Studio B est une pièce autonome de 5m², équipée d'un DAW et de monitoring.

Il permet la prise de voix et d'instruments, et peut être loué conjointement au Studio A ou seul par un musicien / beatmaker / producteur ou toute autre personne désireuse de perfectionner son instrument ou ses productions.

Dans des proportions différentes, il répond au même niveau de qualité isophonique et acoustique que le Studio A.





PRESTATIONS

> **Enregistrement, mixage et production musicale sont nos maîtres-mots.**

De la prise de voix-off à l'enregistrement live de groupes, en passant par la composition, l'arrangement, le sound design ou la restauration sonore, nous proposons un large éventail de prestations.

> Nous disposons également d'un studio mobile, permettant la réalisation d'un projet nomade ou l'enregistrement d'un concert en pistes séparées.

 **ENREGISTREMENT** _____

 **MIXAGE** _____


 **PRODUCTION MUSICALE** _____

 **POST PRODUCTION & VOIX-OFF** _____

 **STUDIO MOBILE & ENREGISTREMENT DE CONCERTS** _____

 **MASTERING SUR DEMANDE** _____

 **RESTAURATION SONORE** _____

 **FORMATIONS** _____

FICHE TECHNIQUE

INFORMATIQUE

COMPUTER

1 x Mac Studio M2 Max 64Go
1 x MacBook M3 Max 36Go

CONVERTISSEURS

1 x Universal Audio Apollo x8
1 x Universal Audio Apollo x8p

DAW

1 x Steinberg Cubase Pro 12
1 x Ableton Live 11
1 x Universal Audio Lun

1 x Steinberg VST Connect Pro 5
1 x SessionLinkPro

PLUGINS

Antares Auto-Tune • Acustica Acqua Collection • Arturia Collection • AudioThing Collection • Boz Digital Labs Collection • Eiosis De-esser • Eventide Collection • FabFilter Bundle • Flux Limiter • iZotope Production Bundle • LiquidSonics Seventh Heaven • Ohm Force Collection • Overloud Collection • Softube Collection • Soundtoys Bundle • Synchro Arts VocAlign • Togu Audio Line Collection • Valhalla Collection • Vengeance VPS TapeStop • Universal Audio Collection • Waves Diamonds Bundle

BACKLINES

DRUM

Gretsch Fusion
1 x Bassdrum 22"
1 x Snare Pearl Free Floating 14" x 3,5"
1 x Tom 12" x 8"
1 x Tom 13" x 9"
1 x Tom 16" x 16"
1 x Timbales Tama Swingstar 14" x 5"
1 x Hi-Hat Paiste Sound Edge 14"

1 x Hi-Hat Sabian AAX 14»
1 x Fast Crash Paiste 17»
1 x Full Crash Paiste 18»
1 x Custom Crash Zildjian 14»
1 x Custom Crash Zildjian 16»
1 x Ride Paiste 20»
1 x China Aylin 16»

PERCUSSIONS

2 x MeinL Congas Marathon Designer
1 x Full set hand percussions

DJ

1 x Technics SL-1200 MK2

KEYBOARDS

1 x Korg M1
1 x Akai LPK 25

1 x Akai MPK Mini MK3

BASSES & GUITARES

1 x Aria Pro2 Basse
1 x Venson Basse

1 x Fender DG-5 Acoustic guitar

MONITORING

ENCEINTES

2 x Focal Trio11 Be
2 x Mackie HR824
2 x Dynaudio BM5A
2 x Yamaha HS50-M

1 x Behringer MINIMON MON800
1 x Presonus Central Station Plus
1 x TC Clarity M
1 x Sonarworks Systemwide

CASQUES

3 x Beyerdynamic DT770 Pro
6 x Superlux HD-660

1 x Behringer Pro-XL HA4700

HARDWARE

EFFETS

1 x Distressor EL8X
1 x MF Spring Reverb

1 x Korg Stage Echo SE-300
1 x Boss RPH-10

PRÉAMPLIS

16 x Universal Audio Unison
8 x Audient ASP880

1 x Avalon VT-737SP

MICROS

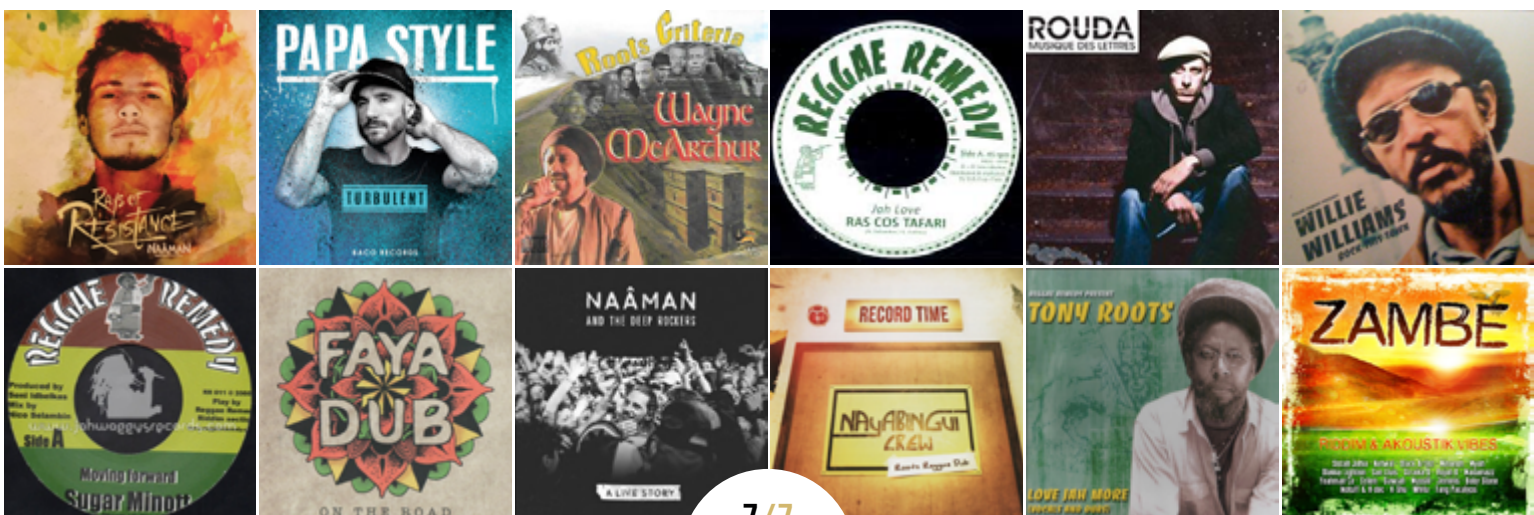
1 x Sphere DLX
1 x AKG C535EB
1 x AKG Solid Tube
1 x Audio Technica AE250
1 x Electro Voice RE20
1 x Beyerdynamic M201
1 x Shure SM81
2 x Shure SM7B
2 x Shure SM57
1 x Sennheiser e906

2 x Shure SM58
1 x Shure Beta 91
1 x Shure Beta 52
1 x Audix OM2
1 x Audix D2
1 x Audix D4
1 x Audix D4
1 x Audix D6
1 x Audix i5

DISCOGRAPHIE



Ayité • Ashley Thomas • Awadi • Bob Andy • Brousaï • Cedric Myton • Faya Dub • Féfé • Gael Faye • General Levy • Grand Corps Malade • Hippocampe Fou • Jah Mason • Jahneration • Justin Hinds • Linval Thompson • Lyor • Lyricson • Jamalski • Michael Prophet • Michael Rose • Mickey Dread • Mike Brooks • Milk, Coffee & Sugar • Mo Kalamity • Morgan Heritage • Murray Man • Naâman • Olivier Ajavon • Oxmo Puccino • Pablo Master • Paco Sery • Cheick Tidiane Seck • Peter Broggs • Manjul • Rouda • Sara Lugo • Shuriken • Sizzla • Sugar Minott • Souleymane Diamanka • Takana Zion • Taiwan Mc • Queen Omega • U-Roy • Willie Williams • Yani Odua • Zenzila...



PRESTATIONS STUDIO



LOCATION STUDIO AVEC OU SANS INGÉNIEUR DU SON

QUI ?

- Musiciens, techniciens, producteurs, avec ou sans expérience
- Seul ou en groupe jusqu'à 10 personnes

QUOI ?

- Enregistrement, mixage, et production musicale
- Équipement détaillé dans le book

MASTERCLASS MAO

QUI ?

- Public ayant des bases musicales et MAO
- Jusqu'à 3 personnes

QUOI ?

Approche du mixage et de la prise de son dans l'environnement des musiques modernes et urbaines :

- Chaîne audio-numérique
- Choix des micros
- Organisation du DAW (Digital Audio Worstation)
- Rôle de l'ingénieur du son
- Enregistrement et mixage en situation avec les participants

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SON

QUI ?

- Tout public (à partir de 15 ans)
- Par groupe de 5 personnes

QUOI ?

Afin de compléter le parcours interne en école ou en formation, 129H propose des visites guidées de ses locaux, afin de proposer une expérience de terrain.

- Présentation personnelle
- Historique du studio et de la structure
- Technicité d'un studio : construction, acoustique et équipement
- Métier : ingénieur du son



PRÉAMBULE

La MAO est une pratique musicale basée sur l'utilisation d'outils informatiques, tels qu'un ordinateur, une carte son, un logiciel, etc..
Entre art urbain et culture numérique, nos ateliers ont une vocation éducative au service de la créativité, avec pour objectif final, l'autonomie des participants dans la gestion de leurs projets.
Tout en restant ludique, la démarche est à la fois pédagogique et créative.
Son aspect social tourné vers les nouvelles technologies est fédérateur de liens, d'échanges, et permettent de développer l'écoute et l'interaction.

PRÉREQUIS

La MAO peut s'affranchir d'une connaissance du solfège. C'est ce qui a permis un développement très populaire.
Bien que l'évolution des logiciels permettent de plus en plus l'automatisation de la plupart des tâches, des notions sont évidemment indispensables en musique et en informatique.
Aujourd'hui tous les ordinateurs sont livrés avec une carte son et permettent d'accéder avec peu de connaissances et de moyens (logiciels libres) à des domaines auparavant réservés à des professionnels.

PUBLICS

L'objectif de ces ateliers est de sensibiliser le public aux méthodes actuelles de production musicale. Cet univers, vaste à explorer, se situe à la jonction de compétences informatiques et musicales proprement dites.
Ils sont donc destinés à toute personne désireuse de découvrir et/ou perfectionner son utilisation de la MAO, avec ou sans expérience dans le milieu professionnel, à partir de 11 ans.

FORMATEUR

Diplômé de la SAE (ingénieur du son), CFPTS (calage sonorisation), CIFAP (Pro Tools), Nicolas Sélambin est un ingénieur du son, producteur et compositeur français actif depuis la fin des années 90.

Parallèlement à ses activités de studio où il a enregistré et mixé des centaines de singles, d'EP's et d'albums, il accompagne les plus grands artistes de la scène reggae et hip-hop française en concerts : Naâman, Jahneration, Neg' Marrons, Taïro, Dinos, La Fouine, Youssoupha, Soso Maness, etc...



FORMULES



ATELIERS DÉCOUVERTE INITIATION

→ Séance de 2H

Apprentissage des notions de base en informatique / séquenceur / Audio / MIDI / enregistrement...

STAGE COURTE DURÉE

→ 5 séances de 2H

Apprentissage des notions rythmiques et musicales / Approche technique du son / 1^{er} enregistrement / techniques de mix...

**2 cours théoriques et
3 séances pratiques**

STAGE LONGUE DURÉE

→ 35H

Atelier de formation technique de 35h répartis sur 8 jours. Ce stage comprend des cours théoriques et des séances pratiques...

RÉFÉRENCES

CUCS - Contrat Urbain de Cohésion Sociale (75)

Grand Slam des Amandiers (75)

MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (75)

Collège Samuel Paty à Valenton (94)

Mairie de Goussainville (95)